

Театр кукол



Народный театр кукол насчитывает более трех тысяч лет своего существования. Народные герои-куклы — французский Полишинель, английский Панч, русский Петрушка, китайский Кво, турецкий Карагез — задорным, острым злободневным словом, яркой фантазией выражали народный протест против феодального, а затем буржуазного гнета. Наш герой-кукла шуткой уничтожает врагов, стыдит трусов и лентяев, бодрит слабых, веселит сильных. Он агитирует, учит и зовет на борьбу.

В нашей необъятной стране театр кукол расцвел и получил большое распространение. Чкаловский театр кукол очень молод. 18 июля текущего года ему исполнилось четыре года. За время своего существования театр поставил 22 новых постановки, сыграл 1231 спектакль, обслужил 325907 детей.

Актер-кукольник должен знать основы актерского мастерства «человеческого» театра, но он должен знать и многое другое, что необходимо именно для данной актерской профессии. Кукольный театр есть особый вид театрального искусства, существующий рядом с «человеческим» театром, а не подменяющий его.

Наш театр от мелких постановок постепенно переходил к сложным, насыщенным динамикой и техническими

трудностями. Игра кукол особенно хорошо доходит до детей — юные зрители с глубоким интересом следят за ходом спектакля и живо переживают все приключения действующих лиц. Нужно видеть, сколько эмоций вызывают эти спектакли... Какие дружные аплодисменты раздаются, когда «Столяр» и «Федя» находят в пирке «Каштанку». Какие хорошие слезы на глазах у ребят, когда умирает гусь Иван Иванович. Какая тишина стоит в зале, когда великан («Кот в сапогах») превращается во льва, и какой восторженный крик катится по залу, когда «кот» побеждает дракона! Нужно слышать, что творится в зрительном зале, когда Костя и Боря с пограничниками ловят и поймали шпионов. Дети Октября — зрители помогают единодушно «Детям Октября» — на ширме.

По самой природе своей куклы тяготеют к сатире, шаржу, гротеску, но куклам присуще и героическое, а особенно широкое поле деятельности они находят в сказочном.

В каком другом театре, кроме кукольного, могут по сцене двигаться автомобили, поезда, скакать кавалькады всадников? В каком еще другом театре настоящим «героем» может быть кот или собака? В каком театре, кроме кукольного, великан оказывается действительно великаном? Сценическое воплощение сказочного становится до конца органичным, реальным.

Чкаловский театр кукол дал целый ряд удачных спектаклей. Некоторые из них

прошли более 100 раз. Спектакль «Волшебная калоша» прошел 125 раз. Из постановок последнего времени особенно любим ребятами «Кот в сапогах».

Особое место в нашем театре кукол заняла русская классика: Салтыков-Щедрин — «Как мужик двух генералов прокормил», Пушкин — «Сказка о царе Салтане», Чехов — «Каштанка». Чкаловский театр кукол является единственным профессиональным театром этого жанра в области. Не забывает театр и своих кочевых «предков». Ежегодно он выезжает на два месяца и пускается в странствия по большим и малым точкам от Джусалы до Орска и Бузулука.

Радужный прием, оказываемый театру всеми — от дошкольника до седобородого колхозника и железнодорожника, вселяет в работников театра радость за успех любимого искусства, желание работать больше и лучше.

Если раньше наш театр ставил 3—4 премьеры в год, то теперь — 7—8 сложных постановок из репертуара Центрального театра кукол. Если раньше обслуживалось в год 45.544 детей, то теперь (1938 г.) — 120.673. Если раньше вся сложная бутафория, куклы и животные вывозились из центральных мастерских Ленинграда, то теперь театр независим: он имеет своих скульпторов-резчиков, костюмеров, монтировщиков.

В нашей стране, где так высока забота о детях, — кукольному театру должно быть отведено почетное место. В чкаловском театре бывают десятки тысяч детей — ма-

лышей-дошкольников и ребят школьного возраста. В Чкалове нет театра юного зрителя, и театр кукол является, таким образом, единственным, обслуживающим детей.

Но, к сожалению, до сего времени нет должного внимания к такому театру. Театр, не имея собственного постоянного помещения, ютится в грязном, холодном и темном помещении клуба швейников.

В течение двух месяцев актеры работали при температуре плюс 2 — минус 3 градуса! Нет буфета, нет возможности иметь кипяченую воду, нет даже уборной. Все это нельзя наладить и театру, так как «хозяевами» этого беспризорного клуба являются швейники, которые сами давно избегают бывать в своем клубе. По-настоящему, только крайняя необходимость заставила театр кукол обосноваться в таком «помещении». Иначе театр вообще бы не существовал. Можно ли при таких условиях репетировать, работать по-настоящему? Имеем ли мы право собирать детей в такое антикультурное помещение, прививая им дурной вкус, дурные навыки?

О положении театра известно горькому ВКП(б), облисполкому, отделу по делам искусств. Не пора ли уделить театру нужное внимание и из существующего положения сделать практические выводы?

Городу необходим культурный, благоустроенный, красиво оформленный театр кукол.

М. САВВИНА.

Художественный руководитель чкаловского театра кукол.